



**Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации города Кемерово
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14 г. Кемерово»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00D0FFF6F88FB05244023CCFE8A249551A
Действителен с 27.01.2025 по 22.04.2026
Должность Директор Ширинская Алена Станиславовна
Организация МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14 Г. КЕМЕРОВО"

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово»

_____ / А.С. Ширинская

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«Специальность. Труба»

дополнительная предпрофессиональная программа

«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 5 (6), 8 (9) лет

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Разработчики:

Никитин Василий Федорович, преподаватель методической секции оркестровых инструментов Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Седельникова Елена Константиновна, методист Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Рецензент: Дубровина Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Структура паспорта

I.	Пояснительная записка	3
II.	Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету	5
III.	Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и индикаторов оценки сформированности знаний, умений и навыков выпускников	6
IV.	Критерии оценки сформированности знаний умений и навыков выпускников при проведении итоговой аттестации	7
V.	Контрольно-измерительные материалы	9

I. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств создан к программе учебного предмета «Специальность. Труба» к дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты».

Фонд оценочных средств составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 марта 2012 г. № 23534).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 17.04.2012 № 23855).

- Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств (утв. Министерством культуры РФ от 11.01.2013).

- Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (письмо Министерства культуры РФ от 22.10.2019. № 378-01.1-39-ОЯ).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от

02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.07.2021 № 64126).

– Устав МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово» и другие локально-нормативные акты.

Фонд оценочных средств содержит Пояснительную записку, Программные требования, Перечень контрольно-оценочных средств: критерии и показатели, Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации, Контрольно-измерительные материалы.

II. Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Специальность. Труба»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства итоговая аттестация, оценка качества реализации программы по учебному предмету «Специальность. Труба» проводится в форме выпускных экзаменов.

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 3-х произведений, включая:

- произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части / Фантазия);
- произведение кантиленного характера;
- произведение виртуозного характера.

III. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты» при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность. Труба»

Наименование выпускного экзамена: «Специальность. Труба»

Объект оценивания: уровень практических навыков обучающихся по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
– Академический концерт	– достаточный технический уровень – создание художественного образа – владение стилем исполняемых произведений	1. Техническая оснащенность: – свобода игрового аппарата; – владение основными приемами игры и штрихами; – смена позиций и координация рук; – качество звукоизвлечения. 2. Выразительность исполнения: – использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура.

IV. Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников

Критерии оценки
Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: – высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – высокий уровень свободы игрового аппарата; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень смены игровых позиций при исполнении произведений; – высокий уровень координации рук; – безошибочное исполнение репертуарных произведений (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: – стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень координации рук; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень смены игровых позиций при исполнении произведений; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выражено-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений / отсутствие значительных ошибок / незначительная минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений;
- зажатость, скованность игрового аппарата;
- удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами;
- удовлетворительный уровень смены игровых позиций;
- слабая координация рук;
- ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;
- удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения;
- неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
- удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений;
- зажатость, скованность игрового аппарата;
- неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами;
- неудовлетворительный уровень смены игровых позиций;
- неудовлетворительная координация рук и / или раскоординированность;
- наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемого(ых) произведений;
- неровность, неустойчивость метра и / или большое количество ритмических ошибок в исполнении произведений;
- неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

V. Контрольно-измерительные материалы

5.1. Список произведений по учебному предмету «Специальность. Труба» ДПП «Духовые и ударные инструменты», рекомендуемых для итоговой аттестации

1. Арутюнян А. Концерт
2. Барток Б. «Вечер в деревне»
3. Барток Б. «Вечер у секеев», обработка И. Катаева
4. Бах И. С. Пассакалья
5. Бах И. С. Сицилиана
6. Брамс И. Колыбельная песня
7. Бриттен Б. Колыбельная
8. Глинка М. «Северная звезда»
9. Глиэр Р. Вальс
10. Григ Э. «Маленькая Астрид»
11. Гуно Ш. «Ярмарка» из оперы «Фауст» (фрагмент), для трубы соло
12. Гуно Ш. Серенада
13. Казелла А. Болеро
14. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
15. Мусоргский М. – Равель М. «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки» (фрагмент), для трубы соло
16. Равель М. Болеро (фрагмент), для трубы соло
17. Равель М. Павана
18. Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
19. Рубинштейн А. Романс
20. Свиридов Г. «Спокойной ночи»
21. Скарлатти Д. Соната № 17, обработка А. Гедике
22. Сметана Б. «Марш комедиантов» из оперы «Проданная невеста»

- (фрагмент), для трубы соло
23. Стравинский И. Вальс и «Танец Балерины» из балета «Петрушка», для трубы соло
 24. Тартини Дж. Ларго и Аллегро из Сонаты соль минор для скрипки и фортепиано
 25. Флярковский А. Прелюдия
 26. Флярковский А. Юмореска
 27. Ханус Ж. Экспромты
 28. Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва»
 29. Чайковский П. Фрагмент из оперы «Пиковая дама», для трубы соло
 30. Чайковский П. Юмореска
 31. Шопен Ф. Мазурка № 5, соч. 7, переложение для трубы и фортепиано А. Павлова
 32. Шопен Ф. Этюд, обработка А. Гедике
 33. Шостакович Д. «Пионеры сажают леса» из оратории «Песнь о лесах»
 34. Шостакович Д. Фрагмент из Первого фортепианного концерта, для трубы соло
 35. Шуберт Ф. Ave Maria
 36. Щелоков В. Детский концерт для трубы
 37. Щелоков В. Концерт № 3

5.2. Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

1. А. Арутюнян. Концерт
2. Б. Барток. «Вечер в деревне» №2
3. В. Щелоков. «Детский концерт для трубы»

Вариант 2

1. Д. Скарлатти. Соната № 17, обработка А. Гедике
2. А. Флярковский. Прелюдия
3. А. Казелла. Болеро

Вариант 3

1. В. Щелоков. Концерт № 3
2. Ш. Гуно. Серенада
3. П. Чайковский. Юмореска

СОГЛАСОВАНО

на заседании методической секции оркестровых инструментов

(протокол от _____ № _____)

Заведующий секцией _____/С. Керлец/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Н. М. Лыченкова/

Дата _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____/С. В. Дубровина/

Дата _____