



**Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации города Кемерово
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14 г. Кемерово»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00D0FFF6F88FB05244023CCFE8A249551A
Действителен с 27.01.2025 по 22.04.2026
Должность Директор Ширинская Алена Станиславовна
Организация МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14 Г. КЕМЕРОВО"

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово»

_____ / А.С. Ширинская

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

дополнительная предпрофессиональная программа

«Фортепиано»

Срок обучения 8 (9) лет

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Разработчики:

Богданова Ольга Владимировна, преподаватель фортепианной методической секции Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Зими́на Анастасия Николаевна, преподаватель фортепианной методической секции Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Керлец Сусанна, преподаватель фортепианной методической секции Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Седельникова Елена Константиновна, методист Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Сидорович Елена Григорьевна, преподаватель фортепианной методической секции Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Слепнёва Марина Александровна, заведующая фортепианной методической секцией, преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Холманская Татьяна Ивановна, преподаватель фортепианной методической секции Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Рецензент: Дубровина Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Структура паспорта

I.	Пояснительная записка	3
II.	Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету	5
III.	Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и индикаторов оценки сформированности знаний, умений и навыков выпускников	6
IV.	Критерии оценки сформированности знаний умений и навыков выпускников при проведении итоговой аттестации	7
V.	Контрольно-измерительные материалы	8

I. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств создан к программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа» к дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано».

Фонд оценочных средств составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 марта 2012 г. № 23534).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26.04.2012 № 23938).

- Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств (утв. Министерством культуры РФ от 11.01.2013).

- Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (письмо Министерства культуры РФ от 22.10.2019. № 378-01.1-39-ОЯ).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной

деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.07.2021 № 64126).

– Устав МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово» и другие локально-нормативные акты.

Фонд оценочных средств содержит Пояснительную записку, Программные требования, Перечень контрольно-оценочных средств: критерии и показатели, Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации, Контрольно-измерительные материалы.

II. Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства итоговая аттестация, оценка качества реализации программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» проводится в форме выпускных экзаменов.

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 4-х произведений, включая:

- полифоническую пьесу;
- произведение крупной формы;
- 1 пьеса;
- 1 этюд.

III. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано» при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Наименование выпускного экзамена: «Специальность и чтение с листа»

Объект оценивания: уровень практических навыков обучающихся по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
Академический концерт	– достаточный технический уровень – создание художественного образа – владение стилем исполняемых произведений	1. Техническая оснащенность: – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов в соответствии с программой; – качество звукоизвлечения и педализации. 2. Выразительность исполнения: – объем навыков использования музыкально- исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения.

IV. Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников

Критерии оценки
Оценка «5» (отлично): – исполнение программы, соответствующей требованиям итоговой аттестации, – свобода игрового аппарата, использование художественно оправданных технических приемов, звукоизвлечение и интонирование, – понимание стиля исполняемого произведения и создание художественного образа. Оценка «4» (хорошо): – исполнение программы, соответствующей требованиям итоговой аттестации с незначительной метроритмической нестабильностью, – свобода игрового аппарата, использование художественно оправданных технических приемов звукоизвлечение и интонирование с небольшими погрешностями, – понимание стиля исполняемого произведения и создание художественного образа. Оценка «3» (удовлетворительно): – исполнение программы, соответствующей требованиям итоговой аттестации с ошибками в тексте, – невыполнение отдельных технических задач, – непонимание образного содержания произведения. Оценка «2» (неудовлетворительно): – исполнение программы с ошибками в нотном тексте, – невыполнение технических задач, слабое владение навыками игры на инструменте, – непонимание образного содержания произведения.

V. Контрольно-измерительные материалы

5.1. Список произведений по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» ДПП «Фортепиано», рекомендуемых для итоговой аттестации

1. Бах И. С. Аллеманда из Английской сюиты соль минор
2. Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты Ми-бемоль мажор
3. Бах И. С. Ария из Французской сюиты до минор
4. Бах И. С. Органная прелюдия и фуга ми минор
5. Бах И. С. Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор из II тома ХТК
6. Бах И. С. Прелюдия и фуга фа минор из II тома ХТК
7. Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
8. Бах И. С. Трехголосная инвенция Ми мажор
9. Бах И. С. Трехголосная инвенция Ре мажор
10. Бах И. С. Трехголосная инвенция Ре мажор
11. Бах И. С. Трехголосная инвенция ре минор
12. Бах И. С. Хоральная прелюдия ля минор
13. Бетховен Л. Соната № 19 (ор.49 № 1) соль минор, 1 часть
14. Благой Д. Посвящение
15. Бургмюллер Ф. Гроза
16. Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
17. Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1 часть Гайдн Й. Соната си минор, 1 часть
18. Гайдн Й. Соната Соль мажор, 1 часть
19. Гайдн Й. Соната соль минор, 1 часть
20. Геллер С. Этюд до минор
21. Геништа И. Соната фа минор, 1 часть
22. Глинка М. Вариации Си-бемоль мажор
23. Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор
24. Гречанинов А. Прелюдия соч.37 № 2 си бемоль минор
25. Гречанинов А. Сонатина Фа мажор, 1 часть
26. Дебюсси Л. Лунный свет

27. Кабалевский Д. Вариации ля минор
28. Кабалевский Д. Прелюдия соч.38 № 15 Ре-бемоль мажор
29. Кабалевский Д. Сонатина До мажор ор.13 № 1, 1 часть
30. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, 1 часть
31. Канчели Г. Прелюдия Си-бемоль мажор
32. Каски Х. Прелюдия
33. Клементи М. Сонатина Ре мажор, 1 часть, соч. 37 а/2
34. Кулау Ф. Соната До мажор, 1 часть
35. Купревич В. Прелюдия
36. Лак Т. Этюд ля минор
37. Лемуан А. Этюд Ля-бемоль мажор
38. Лешгорн А. Этюд ля минор
39. Лядов А. Прелюдия ре минор
40. Лядов А. Прелюдия Соль мажор
41. Моцарт В. А. Соната № 20 До мажор, 1 часть
42. Моцарт. В. А. Соната Си-бемоль мажор, 1 часть
43. Пабст П. Романеска
44. Парфенов И. «Февраль» Проводы масленицы
45. Равина Г. Гармонический этюд (ор.50 № 5)
46. Равина Г. Гармонический этюд ля минор
47. Сибелиус Я. Этюд ля минор
48. Скрябин А. Прелюдия до-диез минор
49. Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор
50. Хачатурян А. Сонатина
51. Циполи Д. Фуга ми минор
52. Чайковский П. И. Ноктюрн до-диез минор
53. Черни К. ор.299 Этюд № 29 До мажор
54. Шамо И. Экспромт
55. Шитте Л. Сонатина До мажор
56. Шопен Ф. Прелюдия до минор

57. Шостакович Д. Три фантастических танца
58. Щедрин Р. Юмореска

5.2. Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga Фа-диез мажор из I тома ХТК
2. В. А. Моцарт. Соната Фа мажор, 1 часть
3. П. И. Чайковский. Романс
4. К. Черни. Этюд, соч. 740 № 3

Вариант 2

1. И. С. Бах. Трехголосная инвенция ми минор
2. М. Клементи. Соната Ре мажор, соч. 26 № 3
3. А. Лешгорн. Этюд соль минор, соч. 66 № 15
4. Ф. Шуберт. Скерцо Си-бемоль мажор

Вариант 3

1. И. С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор
2. Я. Ванхаль. Соната Ля мажор
3. Г. Шмидт. Этюд ре минор
4. А. Гурилев. Полька-мазурка

СОГЛАСОВАНО

на заседании фортепианной методической секции

(протокол от _____ № _____)

Заведующий секцией _____/М. А. Слепнева/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Н. М. Лыченкова/

Дата _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____/С. В. Дубровина/

Дата _____