



**Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации города Кемерово
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14 г. Кемерово»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00D0FFF6F88FB05244023CCFE8A249551A
Действителен с 27.01.2025 по 22.04.2026
Должность Директор Ширинская Алена Станиславовна
Организация МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14 Г. КЕМЕРОВО"

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово»

_____ / А.С. Ширинская

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«Фортепиано»

дополнительная предпрофессиональная программа

«Хоровое пение»

Срок обучения 8 (9) лет

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Разработчики:

Богданова Ольга Владимировна, преподаватель фортепианной методической секции Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Зими́на Анастасия Николаевна, преподаватель фортепианной методической секции Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Керлец Сусанна, преподаватель фортепианной методической секции Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Седельникова Елена Константиновна, методист Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Сидорович Елена Григорьевна, преподаватель фортепианной методической секции Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Слепнёва Марина Александровна, заведующая фортепианной методической секцией, преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Холманская Татьяна Ивановна, преподаватель фортепианной методической секции Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Рецензент: Дубровина Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Структура паспорта

I.	Пояснительная записка	3
II.	Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету	5
III.	Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и индикаторов оценки сформированности знаний, умений и навыков выпускников	6
IV.	Критерии оценки сформированности знаний умений и навыков выпускников при проведении итоговой аттестации	7
V.	Контрольно-измерительные материалы	8

I. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств создан к программе учебного предмета «Фортепиано» к дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение».

Фонд оценочных средств составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 марта 2012 г. № 23534).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 01.10.2018 № 1685 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 11.12.2018 № 52968).

- Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств (утв. Министерством культуры РФ от 11.01.2013).

- Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (письмо Министерства культуры РФ от 22.10.2019. № 378-01.1-39-ОЯ).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной

деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.07.2021 № 64126).

– Устав МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово» и другие локально-нормативные акты.

Фонд оценочных средств содержит Пояснительную записку, Программные требования, Перечень контрольно-оценочных средств: критерии и показатели, Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации, Контрольно-измерительные материалы.

II. Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Фортепиано»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства итоговая аттестация, оценка качества реализации программы по учебному предмету «Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов.

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 3-х произведений, включая:

- полифоническую пьесу;
- произведение крупной формы;
- произведение кантиленного или виртуозного характера.

III. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Хоровое пение» при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано»

Наименование выпускного экзамена: «Фортепиано»

Объект оценивания: уровень практических навыков обучающихся по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
Академический концерт	Достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров	Техническая оснащенность: – свобода игрового аппарата и координация рук; – уровень владения различными видами технических приемов в соответствии с программой; – качество звукоизвлечения и педализации. 2. Выразительность исполнения: – объем навыков использования музыкально-исполнительских средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения.

IV. Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников

Критерии оценки
Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: – высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – высокий уровень свободы игрового аппарата; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень координации рук; – безошибочное исполнение репертуарных произведений (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: – стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень координации рук; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выраженно-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений, минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – сценическая культура при сольном выступлении. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: – удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений; – зажатость, скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и

штрихами;

- слабая координация рук;
- ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;
- удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения;
- неровность, нестабильность метра и ритма при исполнении произведений;
- удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- неудовлетворительный уровень умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений;
- зажатость, скованность игрового аппарата;
- не владение основными приёмами игры и штрихами;
- неудовлетворительная координация рук;
- наличие большого количества ошибок в исполнении текста репертуарных произведений;
- неровность, неустойчивость метра, большое количество ритмических ошибок в исполнении произведений;
- неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

V. Контрольно-измерительные материалы

5.1. Список произведений по учебному предмету «Фортепиано» ДПП «Хоровое пение», рекомендуемых для итоговой аттестации

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор
2. Бах И. С. Прелюдия До мажор
3. Бах И. С. Прелюдия си минор, транскрипция Ф. Бузони
4. Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты № 2
5. Бах И. С. Токката ре минор
6. Бах Ф. Э. «Сольфеджио»
7. Бах. И. С. Менуэт до минор из Французской сюиты № 2
8. Бенда Й. Соната Ре мажор
9. Бенда Й. Соната Соль мажор, I часть
10. Бенда Й. Соната соль минор
11. Бызов А. «Рыжие мы коты»
12. Гайдн Й. Соната Ре мажор, финал
13. Гайдн Й. Соната Соль мажор, I часть
14. Гайдн Й. Соната-партита До мажор, I часть
15. Гедике А. Трехголосная прелюдия
16. Гранадос Э. «Танец Розы»
17. Гречанинов А. Прелюдия
18. Дебюсси К. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»
19. Дюбюк А. Вариации на тему «Вдоль по улице метелица метет»
20. Замороко Н. «Конец дороги»
21. Кабалевский Д. Сонатина ля мино, соч. 27, I часть
22. Канчели Г. Две миниатюры
23. Клатсам Г. «Моя кудрявая детка»
24. Купревич В. Элегическая серенада

25. Люлли Ж. Б. Жига
26. Лядов А. Сарабанда соль минор
27. Маттесон И. Ария До мажор
28. Мериканто О. Идиллия
29. Миклашевский Л. Сонатина № 1
30. Моцарт. В. А. Сонатина Ля мажор, II часть
31. Ноубл Р., Кэмпбелл Д., Конелли Р. «Спокойной ночи, любимая»
32. Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
33. Росси М. Куранта ля минор
34. Сандони Дж. Соната ре минор, I часть
35. Скарлатти Д. Соната ре минор
36. Тактакишвили О. «Утешение»
37. Хачатурян А. Музыкальная картинка
38. Чимароза Д. Соната Соль мажор
39. Эллингтон Д. «В сентиментальном настроении»

5.2. Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия до минор
2. А. Дюбюк. Вариации на тему «Вдоль по улице метелица метет»
3. О. Мериканто. Идиллия

Вариант 2

1. И. С. Бах. Сарабанда из Французской сюиты № 2
2. Й. Бенда. Соната соль минор
3. О. Тактакишвили. «Утешение»

Вариант 3

1. Ф. Э. Бах. «Сольфеджио»

2. Й. Гайдн. Соната-партита До мажор, I часть

3. А. Гречанинов. Прелюдия

СОГЛАСОВАНО

на заседании фортепианной методической секции

(протокол от _____ № _____)

Заведующий секцией _____/М. А. Слепнева/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Н. М. Лыченкова/

Дата _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____/С. В. Дубровина/

Дата _____