



**Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации города Кемерово
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14 г. Кемерово»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00D0FFF6F88FB05244023CCFE8A249551A
Действителен с 27.01.2025 по 22.04.2026
Должность Директор Ширинская Алена Станиславовна
Организация МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14 Г. КЕМЕРОВО"

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово»

_____ / А.С. Ширинская

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

дополнительные предпрофессиональные программы

«Фортепиано», «Струнные инструменты»,

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,

«Хоровое пение»

Срок обучения 8 (9) лет, 5 (6) лет

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Разработчики:

Дружинина Антонина Викторовна, заведующая методической секцией музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Колокольцова Ульяна Вагинаковна, преподаватель методической секцией музыкально-теоретических дисциплин Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Максимова Маргарита Леонидовна, преподаватель методической секцией музыкально-теоретических дисциплин Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Седельникова Елена Константиновна, методист Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Рецензент: Дубровина Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Структура паспорта

I.	Пояснительная записка	3
II.	Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету	6
III.	Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и индикаторов оценки сформированности знаний, умений и навыков выпускников	8
IV.	Критерии оценки сформированности знаний умений и навыков выпускников при проведении итоговой аттестации	10
V.	Контрольно-измерительные материалы	11

I. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств создан к программе учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» к дополнительным предпрофессиональным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Фонд оценочных средств составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 марта 2012 г. № 23534).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26.04.2012 № 23938).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 13.04.2012 № 23826).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об

утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 17.04.2012 № 23855).

– Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 22.03.2012 № 23579).

– Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 01.10.2018 № 1685 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 11.12.2018 № 52968).

– Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств (утв. Министерством культуры РФ от 11.01.2013).

– Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (письмо Министерства культуры РФ от 22.10.2019. № 378-01.1-39-ОЯ).

– Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного

образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.07.2021 № 64126).

– Устав МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово» и другие локально-нормативные акты.

Фонд оценочных средств содержит Пояснительную записку, Программные требования, Перечень контрольно-оценочных средств: критерии и показатели, Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации, Контрольно-измерительные материалы.

II. Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства итоговая аттестация, оценка качества реализации программы по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» проводится в форме выпускных экзаменов.

Выпускной экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической:

1. Теоретическая часть экзамена. Письменное тестирование

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке и другие).

2. Практическая часть экзамена. Музыкальная викторина

Музыкальная викторина представляет собой комплекс аудиальных (слуховых) материалов, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, и умения определять их на слух.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты), номер из оперы, балета.

Информация записывается выпускником в удобной для него форме.

В данный вид экзаменационной работы включают не менее 15 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, освоенных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее, чем из 40-50 музыкальных произведений.

III. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано» при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Наименование выпускного экзамена: «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Объект оценивания: уровень практических навыков обучающихся по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
5 и 8 класс: 1. тестирование 2. музыкальная викторина	– первичные представление об основных исторических периодах развития музыкального искусства; – знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;	– знает основные характеристики исторических периодов развития; музыкального искусства; – знает творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов; – знает музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности в соответствии с программными требованиями;
6 и 9 класс: 1. музыкальная викторина 2. устный ответ экзаменационный билет 3. исполнение музыкальных тем	– знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности в соответствии с программными требованиями; – элементарный анализ музыкального произведения	– владеет основами музыкального анализа произведения; – владеет профессиональной терминологией; – демонстрирует знания и умения в области

	ия; – первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала); – умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; – наличие первичных навыков по анализу музыкальной – ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур); – наличие навыка восприятия современной музыки	элементарной теории музыки; – применяет на практике навык по анализу музыкальной ткани, фактурного изложения материала.
--	---	--

IV. Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников

Критерии оценки
Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы: – Свободно ориентируется в материале курса, демонстрирует 90-100% правильных ответов; – демонстрирует полное знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности в соответствии с программными требованиями; – - свободно владеет музыковедческой терминологией. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: – хорошо ориентируется в материале курса, демонстрирует 60-90% правильных ответов; – демонстрирует общее знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности в соответствии с программными требованиями; – владеет основной музыковедческой терминологией. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – недостаточно ориентируется в материале курса, демонстрирует 30-60% правильных ответов; – демонстрирует фрагментарное знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности в соответствии с программными требованиями; – частично владеет музыковедческой терминологией. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – не ориентируется в материале курса, демонстрирует менее 30% правильных ответов; – незнание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности в соответствии с программными требованиями; – не владеет музыковедческой терминологией.

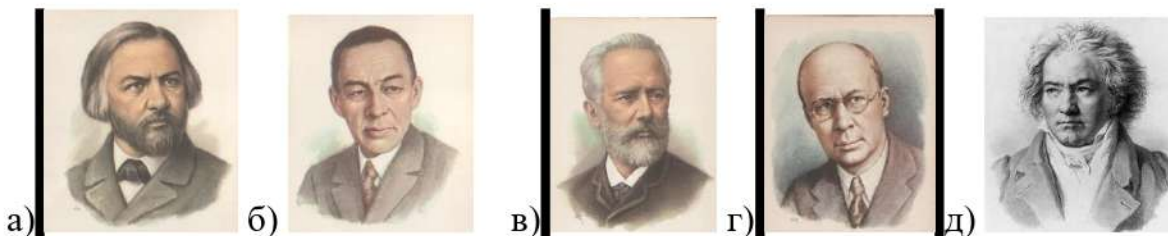
V. Контрольно-измерительные материалы

5.1. Экзаменационные тесты по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», рекомендуемых для итоговой аттестации

(срок обучения 5, 8 лет)

1. Посмотри на портреты композиторов. Отметь выбор в таблице

№	Композитор	Вариант ответа
1	Л. ван Бетховен	
2	М.И. Глинка	
3	П.И. Чайковский	
4	С.В. Рахманинов	
5	С.С. Прокофьев	



2. Определи национальную школу. Соотнеси

№	Композитор	Вариант ответа	№	Страна
1	Эдвард Григ		а)	Россия
2	Йозеф Гайдн		б)	Германия
3	Николай Андреевич Римский-Корсаков		в)	Норвегия
4	Иоганн Себастьян Бах		г)	Польша
5	Фридерик Шопен		д)	Австрия

3. Подумай, что объединяет этих композиторов, дополни...

Ц.А. Кюи, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, _____

4. Соотнеси музыкальное произведение с фамилией автора

№	Музыкальное произведение	Вариант ответа	№	Композитор
1	Балет «Золушка»		а)	В.А. Моцарт
2	«К Элизе»		б)	М.П. Мусоргский
3	Опера «Волшебная флейта»		в)	С.С. Прокофьев
4	«Картинки с выставки»		г)	А.Н. Скрябин
5	«Революционный этюд»		д)	Л. ван Бетховен

5. Определи, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы:

№	Композитор	Вариант ответа	№	Жанр
1	А. Вивальди		а)	Опера
2	Й. Гайдн		б)	Соната
3	Ф. Шуберт		в)	Концерт
4	Н.А. Римский-Корсаков		г)	Песня
5	Д.Д. Шостакович		д)	Симфония

6. Узнай музыкальное произведение и его автора по нотному тексту

№	Композитор	Вариант ответа
1	И.С. Бах Токката и фуга ре-минор для органа	
2	В.А. Моцарт Симфония №40 g -moll, 1 часть, тема главной партии	
3	Л. Бетховен Симфония №5 c-moll, 1 часть, тема судьбы	
4	С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» 4 часть хор «Вставайте люди русские»	
5	М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» Хор «Славься»	

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

7. Верни каждому музыкальному жанру его определение

№	Определение	Вариант ответа	№	Музыкальный жанр
1	Полифоническая пьеса, в которой одна или несколько тем по очереди проходят в каждом голосе		а)	Балет
2	Небольшое лирическое произведение для голоса с сопровождением		б)	Фуга
3	Крупное произведение для театра, объединившее разные виды искусств, передающее содержание посредством танца		в)	Романс
4	Большое многочастное оркестровое произведение		г)	Опера
5	Крупное музыкально-театральное произведение для солистов, хора и оркестра		д)	Симфония

8. Вспомни, кому из композиторов принадлежат программные сочинения:

№	Композитор	Вариант ответа	№	Программное сочинение
1	П.И. Чайковский		а)	«Пер Гюнт»
2	С.С. Прокофьев		б)	«Камаринская»
3	М.И. Глинка		в)	«Кикимора»
4	Э. Григ		г)	«Петя и волк»
5	А.К. Лядов		д)	«Детский альбом»

9. Подпиши музыкальные инструменты



а) _____



б) _____



в) _____



г) _____



д) _____

10. Назови композитора, о ком напоминают эти слова:

«Не ручей! – Море должно быть ему имя» _____

«Вечный солнечный свет в музыке, имя тебе»

«Сказочник в музыке» _____

«Музыка – душа моя!» _____

5.2. Список произведений для викторины по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», рекомендуемых для итоговой аттестации (срок обучения 5, 8 лет)

1. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор
2. Й. Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр» Ми-бемоль мажор, I часть: тема вступления
3. В. Моцарт. Симфония № 40 соль минор, I часть: тема главной партии
4. В. Моцарт. Соната № 11 Ля мажор, III часть
5. Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор, I часть: тема судьбы
6. Ф. Шуберт. Песня «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»
7. Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12
8. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: эпилог, хор «Славься»
9. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», 2 действие: ария Князя Игоря «О дайте, дайте мне свободу»
10. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: пролог, ария Снегурочки
11. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 1 картина: ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга»
12. С. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор, соч. 2 № 2
13. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», IV часть «Вставайте, люди русские»
14. Д. Шостакович. Симфония № 7 До мажор «Ленинградская», I часть: эпизод фашистского нашествия

15. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: вальс
16. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ»: танец с саблями

СОГЛАСОВАНО

на заседании методической секции музыкально-теоретических дисциплин

(протокол от _____ № _____)

Заведующий секцией _____/А. В. Дружинина/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Н. М. Лыченкова/

Дата _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____/С. В. Дубровина/

Дата _____