



**Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации города Кемерово
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14 г. Кемерово»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00D0FFF6F88FB05244023CCFE8A249551A
Действителен с 27.01.2025 по 22.04.2026
Должность Директор Ширинская Алена Станиславовна
Организация МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14 Г. КЕМЕРОВО"

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово»

_____ / А.С. Ширинская

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«Специальность. Домра»

дополнительная предпрофессиональная программа

«Народные инструменты»

Срок обучения 5 (6), 8 (9) лет

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Разработчики:

Лыченкова Нисо Мансуровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель методической секции народных инструментов Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Седельникова Елена Константиновна, методист Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Рецензент: Дубровина Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Структура паспорта

I.	Пояснительная записка	3
II.	Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету	5
III.	Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и индикаторов оценки сформированности знаний, умений и навыков выпускников	6
IV.	Критерии оценки сформированности знаний умений и навыков выпускников при проведении итоговой аттестации	7
V.	Контрольно-измерительные материалы	9

I. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств создан к программе учебного предмета «Специальность. Домра» к дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты».

Фонд оценочных средств составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 марта 2012 г. № 23534).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 22.03.2012 № 23579).

- Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств (утв. Министерством культуры РФ от 11.01.2013).

- Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (письмо Министерства культуры РФ от 22.10.2019. № 378-01.1-39-ОЯ).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от

02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.07.2021 № 64126).

– Устав МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово» и другие локально-нормативные акты.

Фонд оценочных средств содержит Пояснительную записку, Программные требования, Перечень контрольно-оценочных средств: критерии и показатели, Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации, Контрольно-измерительные материалы.

II. Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Специальность. Домра»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства итоговая аттестация, оценка качества реализации программы по учебному предмету «Специальность. Домра» проводится в форме выпускных экзаменов.

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 4-х произведений, включая:

- оригинальное произведение;
- обработку народной песни или мелодии;
- произведение кантиленного характера;
- произведение по выбору.

III. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты» при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность. Домра»

Наименование выпускного экзамена: «Специальность. Домра»

Объект оценивания: уровень практических навыков обучающихся по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
– Академический концерт	– достаточный технический уровень – создание художественного образа – владение стилем исполняемых произведений	1. Техническая оснащенность: – свобода игрового аппарата; – владение основными приемами игры и штрихами; – смена позиций и координация рук; – качество звукоизвлечения. 2. Выразительность исполнения: – использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения; – сценическая культура.

IV. Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников

Критерии оценки
Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует: – высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – высокий уровень свободы игрового аппарата; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень смены игровых позиций при исполнении произведений; – высокий уровень координации рук; – безошибочное исполнение репертуарных произведений (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: – стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень координации рук; – стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами; – качественно-стабильный уровень смены игровых позиций при исполнении произведений; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выражено-стабильный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений / отсутствие значительных ошибок / незначительная минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений;
- зажатость, скованность игрового аппарата;
- удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами;
- удовлетворительный уровень смены игровых позиций;
- слабая координация рук;
- ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;
- удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения;
- неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
- удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений;
- зажатость, скованность игрового аппарата;
- неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами;
- неудовлетворительный уровень смены игровых позиций;
- неудовлетворительная координация рук и / или раскоординированность;
- наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемого(ых) произведений;
- неровность, неустойчивость метра и / или большое количество ритмических ошибок в исполнении произведений;
- неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

V. Контрольно-измерительные материалы

5.1. Список произведений по учебному предмету «Специальность. Домра» ДПП «Народные инструменты», рекомендуемых для итоговой аттестации

1. Амитон Ю. Осенние мотивы, исполнительская редакция Н. Бурдыкиной
2. Аренский А. Танец из балета «Египетские ночи», переложение В. Евдокимова
3. Баев Е. «На ранчо» из сюиты «Детские сны», обработка С. Копаневой
4. Бах И. С. Сицилиана из Сонаты № 2
5. В. Мироманов. Фантазия на тему русской народной песни «Ах ты, ноченька...»
6. Гендель Г. Ф. Ларгетто из Сонаты № 4, переложение В. Евдокимова
7. Гершвин Дж. «Хлопай в такт», переложение Г. Савиной
8. Глазунов А. Легкая соната, переложение В. Евдокимова
9. Глиэр Р. Вальс, переложение Н. Бурдыкиной
10. Глиэр Р. Прелюдия, переложение В. Евдокимова
11. Городовская В. Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой»
12. Городовская В. Пьеса на тему польской народной песни «Кукушка»
13. Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «За окном черемуха колышется», транскрипция Н. Дмитриева
14. Госсек Ф. «Тамбурин», обработка Ф. Бурмейстера
15. Две русские народные песни, обработка Н. Римского-Корсакова
16. Дезорм Л. Тарантелла
17. Дмитриев-Свечин Н. Романс без слов, переложение Е. Трухиной
18. Дюран А. Чакона

19. Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди, переложение Г. Савиной
20. Леклер Ж. Сарабанда, переложение В. Евдокимова
21. Лучинский И. Скерцо, исполнительская редакция А. Прохоровой
22. Лядов А. «Танец комара», переложение В. Евдокимова
23. Лядов А. Прелюдия, переложение В. Евдокимова
24. Макарова В. «Маленький экспромт»
25. Малиновский Л. «Клоуны», Марш-скерцо, «Ручеек, бегущий на юг», «Рождественская игрушка», «Веселый мультик» из Детской сюиты № 1, переложение для домры и фортепиано С. Копаневой
26. Массне Ж. «Размытление», обработка М. Марсика
27. Моцарт В. А. Немецкий танец
28. Моцарт В. А. Соната Ре мажор, I часть
29. Моцарт В. А. Соната Соль мажор
30. Мусоргский М. «Колыбельная Ерёмушки», переложение В. Евдокимова
31. Немецкая народная песня «Деревенская свадьба», обработка В. Польдяева
32. Раков Н. «Веселая игра», «Ученик на эстраде», переложение Г. Савиной
33. Рахманинов С. Романс (Апрель! Вешний праздничный день...), переложение Н. Бурдыкиной
34. Ребиков В. Тарантелла, переложение В. Евдокимова
35. Рубинштейн А. Мелодия, переложение Н. Дмитриева
36. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка С. Фурмина
37. Русская народная песня «В низенькой светелке», обработка И. Тамарина

38. Русская народная песня «Играй, моя травушка», обработка А. Шалова
39. Русская народная песня «Как на этой на долине», обработка В. Гнутова, транскрипция для домры и фортепиано Н. Захаровой
40. Русская народная песня «Колыбельная», обработка В. Клеменса и М. Красева
41. Русская народная песня «По улице мостовой», обработка В. Дителя
42. Русская народная песня «По улице мостовой», обработка М. Красева
43. Русская народная песня «Смоленская камаринская», обработка А. Кудрявцева
44. Русская народная песня «Субботея», обработка В. Лобова
45. Русская народная песня «Ты раздолье мое», обработка С. Василенко
46. Русская народная песня «Шуточная», обработка Д. Осипова
47. Русская народная песня «Я на горку шла», обработка А. Гаврилова
48. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка М. Ипполитова-Иванова
49. Тамарин И. «Старинный гобелен»
50. Телеман Г. Ф. Сонатина, переложение Р. Чендевой
51. Цыганков А. Плясовые наигрыши
52. Чайковский П. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», переложение Н. Бурдыкиной
53. Шишаков Ю. Прелюдия, исполнительская редакция Н. Бурдыкиной
54. Шишаков Ю. Скерцино, исполнительская редакция Н. Бурдыкиной
55. Шнитке А. Менуэт из Сюиты в старинном стиле, переложение Н. Ершовой
56. Шнитке А. Фуга из Сюиты в старинном стиле, переложение Н. Ершовой

5.2. Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

1. И. С. Бах. Сицилиана из Сонаты № 2
2. В. А. Моцарт Соната Ре мажор, I часть
3. Русская народная песня «По улице мостовой», обработка В. Дителя
4. В. Макарова «Маленький экспромт»

Вариант 2

1. В. А. Моцарт. Соната Соль мажор
2. А. Дюран. Чакона
3. И. Тамарин. «Старинный гобелен»
4. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка С. Фурмина

Вариант 3

1. Ж. Леклер. Сарабанда, переложение В. Евдокимова
2. А. Лядов. Прелюдия, переложение В. Евдокимова
3. Русская народная песня «Шуточная», переложение А. Александрова
4. Н. Раков «Веселая игра», переложение Г. Савиной

СОГЛАСОВАНО

на заседании методической секции народных инструментов

(протокол от _____ № _____)

Заведующий секцией _____/Ю. А. Сирота/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Н. М. Лыченкова/

Дата _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____/С. В. Дубровина/

Дата _____