



**Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации города Кемерово
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14 г. Кемерово»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00D0FFF6F88FB05244023CCFE8A249551A
Действителен с 27.01.2025 по 22.04.2026
Должность Директор Ширинская Алена Станиславовна
Организация МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14 Г. КЕМЕРОВО"

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово»

_____ / А.С. Ширинская

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«Сольфеджио»

дополнительные предпрофессиональные программы

«Фортепиано», «Струнные инструменты»,

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,

«Хоровое пение»

Срок обучения 8 (9) лет, 5 (6) лет

Кемерово 2025

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Разработчики:

Дружинина Антонина Викторовна, заведующая методической секцией музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Колокольцова Ульяна Вагинаковна, преподаватель методической секцией музыкально-теоретических дисциплин Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Максимова Маргарита Леонидовна, преподаватель методической секцией музыкально-теоретических дисциплин Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Седельникова Елена Константиновна, методист Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Рецензент: Дубровина Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Структура паспорта

I.	Пояснительная записка	3
II.	Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету	6
III.	Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и индикаторов оценки сформированности знаний, умений и навыков выпускников	10
IV.	Критерии оценки сформированности знаний умений и навыков выпускников при проведении итоговой аттестации	12
V.	Контрольно-измерительные материалы	14

I. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств создан к программе учебного предмета «Сольфеджио» к дополнительным предпрофессиональным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Фонд оценочных средств составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 марта 2012 г. № 23534).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26.04.2012 № 23938).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 13.04.2012 № 23826).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму

содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 17.04.2012 № 23855).

– Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 22.03.2012 № 23579).

– Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 01.10.2018 № 1685 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 11.12.2018 № 52968).

– Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств (утв. Министерством культуры РФ от 11.01.2013).

– Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (письмо Министерства культуры РФ от 22.10.2019. № 378-01.1-39-ОЯ).

– Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа

искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.07.2021 № 64126).

– Устав МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово» и другие локально-нормативные акты.

Фонд оценочных средств содержит Пояснительную записку, Программные требования, Перечень контрольно-оценочных средств: критерии и показатели, Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации, Контрольно-измерительные материалы.

II. Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Сольфеджио»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства итоговая аттестация, оценка качества реализации программы по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в форме выпускных экзаменов.

Выпускной экзамен состоит из двух частей: письменной и устной.

1. Письменная часть:

- 8 лет: запись одноголосной мелодии по слуху (музыкальный диктант) и слуховой анализ (интервалы, аккорды от звука, лады);
- 5 лет: запись одноголосной мелодии по слуху (музыкальный диктант) и слуховой анализ (интервалы, аккорды от звука).

Задание позволяет оценить знания, умения и навыки: мелодический слух, ритмический слух, умение слышать тяготение ступеней, слышать движение мелодии (поступенное, скачки, модуляции и др.), определение тональности и размера, грамотное оформление нотной записи.

2. Устная часть: индивидуальный устный опрос выпускников проводится по экзаменационным билетам.

Устный ответ демонстрирует знания, умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 , пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания

могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора, народные диатонические лады), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ с обращением, II₇ в мажоре, вводные септаккорды.

3) Исполнение одноголосного примера наизусть.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха.

Задание предполагает пение выученного одноголосного примера. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Одноголосие. Часть I» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

1. Требования к итоговой аттестации (5, 8-летний срок обучения)

1.1. *Требования к содержанию устной части выпускного экзамена*

- Применение на практике первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии.
- Пение различных видов мажорных и минорных гамм (два вида мажора, три вида минора), звукорядов семиступенных диатонических ладов, пентатоники.
- Пение интервальной последовательности, включающей простые интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением (7-10 элементов).
- Пение аккордовой последовательности, включающей главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд, септаккорд II ступени в основном виде или с обращениями (7-10 элементов).
- Пение с листа одноголосного музыкального примера.
- Определение на слух вне лада интервалов (простых, тритонов, характерных интервалов с разрешением, аккордов (четырёх видов трезвучий в

основном виде, мажорных и минорных сектаккордов и квартсектаккордов, семь видов септаккордов в основном виде, малого мажорного септаккорда с обращениями.

Задания даются в тональностях до 5 знаков включительно.

1.2. Требования к содержанию письменной части выпускного экзамена:

- Запись мелодического построения (одноголосного или с элементами двухголосия) с использованием навыков слухового анализа.
- Запись диктанта осуществляется в течение 35-45 минут. Рекомендуется произвести 12-14 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

2. Требования к итоговой аттестации (6, 9-летний срок обучения)

2.1. Требования к содержанию устной части выпускного экзамена:

- Применять на практике первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии.
- Пение в любой тональности: гаммы, диатонические лады, пройденные интервалы и аккорды.
- Пение в тональности аккордовую последовательность.
- Пение от звука и определить на слух: звукоряд одного из видов мажора и минора, одного из диатонических ладов (пентатоника, семиступенные лады); несколько пройденных интервалов (включая определение на слух составных интервалов) и аккордов.
- Проанализировать (определить тональность, размер, форму, структуру, принцип развития мелодии, мелодические и ритмические

особенности, знакомые элементы музыкальной речи) и спеть с листа незнакомую мелодию в одной из пройденных тональностей.

– Пение 1 из голосов двухголосного номера с дирижированием, второй голос играть. Сборник: Калмыков Б., Фридкин Г. Раздел «Двухголосие».

– Пение Одноголосный номер с дирижированием наизусть. Сборник: Калмыков Б., Фридкин Г. Раздел «Одноголосие».

2.2. Требования к содержанию письменной части выпускного экзамена:

– Написать одноголосный диктант в одной из пройденных тональностей (мажор двух видов, минор трёх видов), включающий мелодические и ритмические обороты, сочетания разных видов хроматизмов, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Объём 8-12 тактов. Сборник: Фридкин Г. Сборник одноголосных диктантов.

III. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано» при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»

Наименование выпускного экзамена: «Сольфеджио»

Объект оценивания: уровень практических навыков обучающихся по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету	– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; – умение и навыки сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; – навык анализа элементов музыкального	– владеет профессиональной терминологией; – демонстрирует навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий; – демонстрирует на практике навык определять на слух интервальные и аккордовые построения; – демонстрирует навык определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок).

	языка	
Письменная часть: 2. Диктант	– знание специальной терминологии; – умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка; – умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи; – навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).	– владеет профессиональной терминологией; – владеет сформированным навыком графической записи одnogолосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний; – умеет определять на слух форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды); - соблюдает алгоритм анализа музыкального текста

IV. Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников

Критерии оценки
Устный экзамен Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы: – знание профессиональной музыкальной терминологии; – точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); – определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.
Письменный экзамен Оценка «5» (отлично) ставится, если: – продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; – небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество

неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

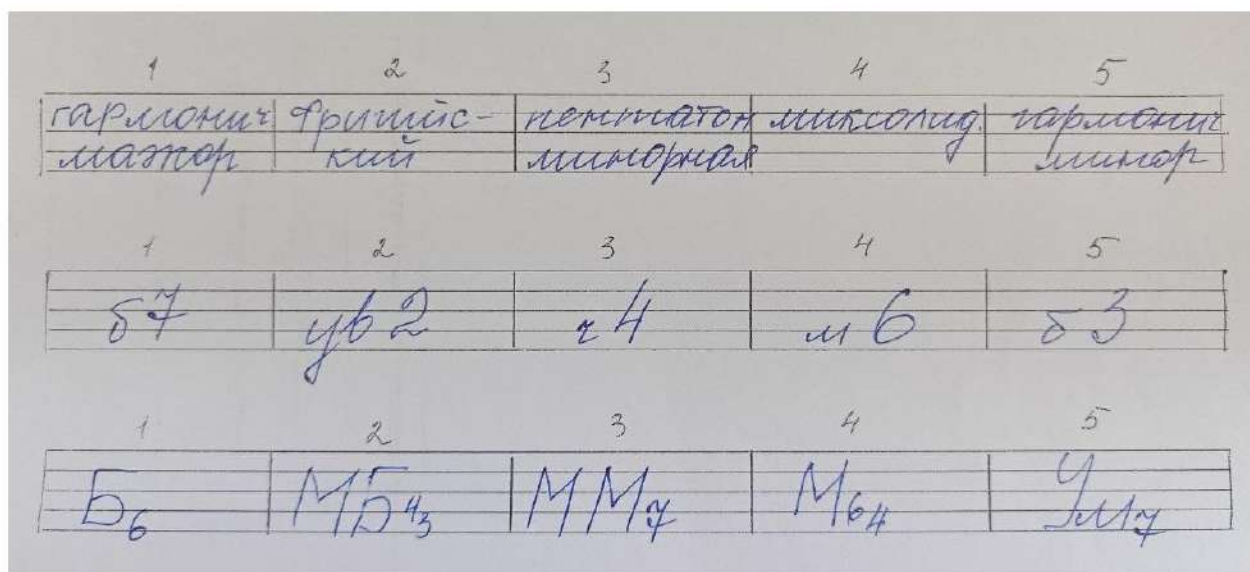
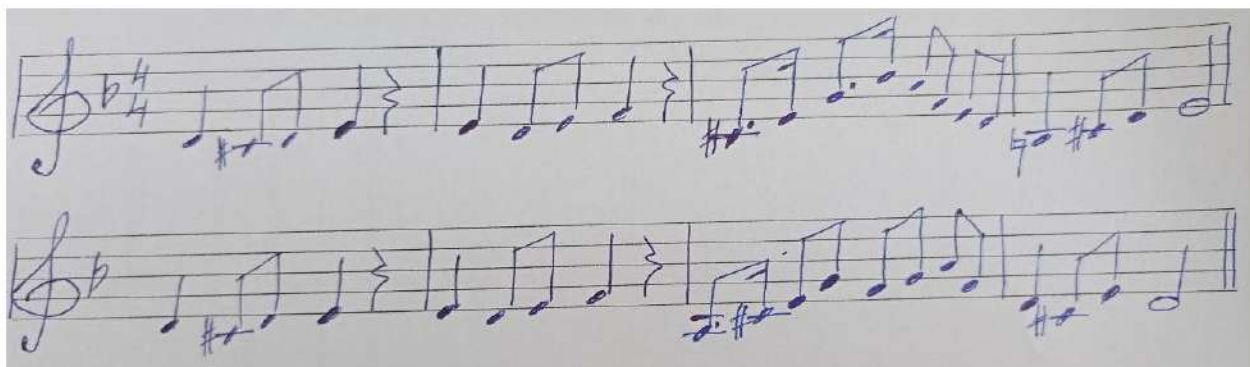
- допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;
- графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;
- графическая запись одноголосной мелодии выполнена в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;
- задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

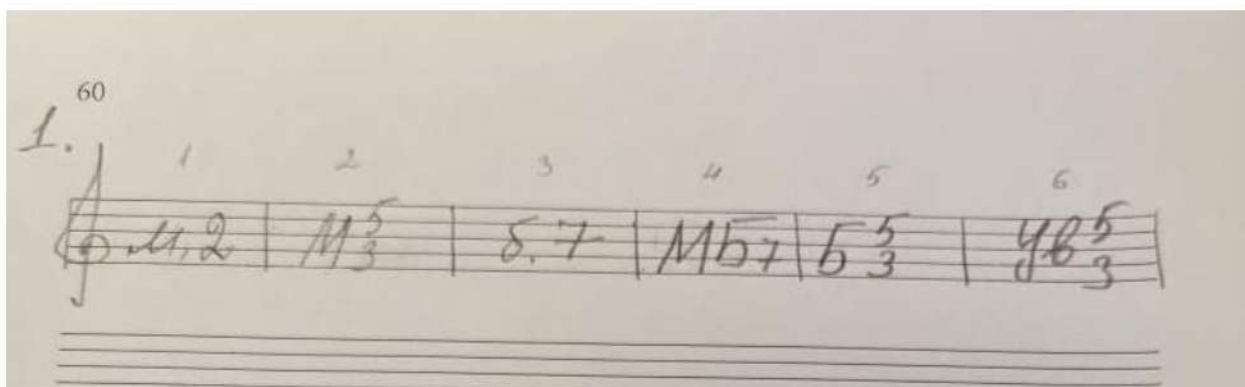
V. Контрольно-измерительные материалы

5.1. Музыкальный диктант и слуховой анализ по учебному предмету
«Сольфеджио» ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые
и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»,
рекомендуемых для итоговой аттестации
(срок обучения 8 лет)



5.2. Музыкальный диктант и слуховой анализ по учебному предмету
«Сольфеджио» ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные
инструменты», рекомендуемых для итоговой аттестации
(срок обучения 5 лет)

Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту, 4-5
классы. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. 83 с. Диктант № 37, стр.12



5.3. Экзаменационные билеты по учебному предмету «Сольфеджио» ДПП
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»,
рекомендуемых для итоговой аттестации
(срок обучения 8 лет)

БИЛЕТ № 1

1. Лад народной музыки.
2. Спеть в ре минор:
 - гамму гармонического вида вверх и вниз,
 - интервальную последовательность

м.3		б.3		б.2		ум.5		м.3	
I		III		IV		VII#		I	

 - аккордовую последовательность

t ⁵ ₃		D ₆		D ⁶ ₅		t ₃		S ⁶ ₄		t ₃	
-----------------------------	--	----------------	--	-----------------------------	--	----------------	--	-----------------------------	--	----------------	--
3. Спеть № 672 (К.Ф. I) наизусть.

БИЛЕТ № 2

1. Характерные интервалы.
2. Спеть в си минор:
 - гамму мелодического вида вверх и вниз,
 - интервальную последовательность

ч.5		м.2		ув.2		ч.4		м.3	
I		V		VI		V		I	

 - аккордовую последовательность

t ₃		t ₆		S ₃		D ₂		t ₆		D ⁴ ₃		t ₃	
----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	-----------------------------	--	----------------	--
3. Спеть № 806 (Арцышевский) наизусть.

БИЛЕТ № 3

1. Квинтовый круг.

2. Спеть в Си мажор:

- гамму гармонического вида вверх и вниз,

- интервальную последовательность

б.3 | м.3 | ув.4 | м.6 | ч.8 |

I III IV III I

- аккордовую последовательность

T₃ | S⁶₄ | T₃ | VII₇ | УМVII₇ | T₃

3. Спеть № 442 (К.Ф. I) наизусть.

БИЛЕТ № 4

1. D7 и его обращения.

2. Спеть в Ля-бемоль мажор:

- гамму гармонического вида вверх и вниз,

- интервальную последовательность

ч.4 | ув.2 | ч.4 | ув.4 | б.6 |

V VI^b V VI^b V

-аккордовую последовательность

T₃ | S⁶₄ | S⁶₄ ^г | УМVII₇ | D⁶₅ | T₃ |

3. Спеть № 506 (Арцышевский) наизусть.

БИЛЕТ № 5

1. Простые интервалы.

2. Спеть в Си мажор:

- гамму натурального вида вверх и вниз,

- интервальную последовательность

б.2 | б.3 | ч.4 | ум.5 | б.3 |

I I I VII I

- аккордовую последовательность

T₃ | S⁶₄ | T₃ | D₆ | D⁶₅ | T₃ |

3. Спеть № 439 (К.Ф. I) наизусть.

БИЛЕТ № 6

1. Составные интервалы.

2. Спеть в Ре-бемоль мажор:

- гамму натурального вида вверх и вниз,

- интервальную последовательность

ч.5 | ум.7 | ум.5 | б.3 | ч.4 |

I VII VII I V

- аккордовую последовательность

T₆ | S₃ | D₂ | T₆ | D⁴₃ | T₃ |

3. Спеть № 664 (Арцышевский) наизусть.

БИЛЕТ № 7

1. Рассказ по теории (на выбор)

2. Спеть в тональности (на выбор):
 - гамму,
 - интервальную последовательность
 - аккордовую последовательность
3. Спеть № (на выбор) наизусть.

5.4. Экзаменационные билеты по учебному предмету «Сольфеджио» ДПП

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,
рекомендуемых для итоговой аттестации

(срок обучения 5 лет)

БИЛЕТ № 1

1. Трезвучия. Обращения трезвучий.
2. Доминантсептаккорд и его обращения
3. Спеть гамму фа минор (гармонический)
4. Спеть № 283 (К-Ф)

БИЛЕТ № 2

1. Простые интервалы. Обращение интервалов
2. Тритоны
3. Спеть аккордовую последовательность в Соль мажоре: T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3
4. Спеть гамму C- dur

БИЛЕТ № 3

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей
2. Спеть № 208 (К-Ф)
3. Спеть аккордовую последовательность в Соль мажоре: T5/3 – D6 – D6/5 – T5/3
4. Спеть гамму: a - moll (гармонический)

БИЛЕТ № 4

На выбор из любого билета (рассказать и спеть):

1. Теоретический вопрос
2. Спеть гамму
3. Спеть №
4. Спеть аккордовую последовательность:

5.5. Список литературы к устному экзамену:

1. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Учебник Сольфеджио, одноголосие, часть I.
2. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Учебник Сольфеджио, двухголосие, часть II.
3. В. Вахромеев Элементарная теория музыки.

5.6. Список литературы к письменному экзамену:

1. Г. Фридкин. Сборник одноголосных диктантов.
2. А. Агажанов Сборник диктантов.

СОГЛАСОВАНО

на заседании методической секции музыкально-теоретических дисциплин

(протокол от _____ № _____)

Заведующий секцией _____/А. В. Дружинина/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Н. М. Лыченкова/

Дата _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____/С. В. Дубровина/

Дата _____