



**Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации города Кемерово
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14 г. Кемерово»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00D0FFF6F88FB05244023CCFE8A249551A
Действителен с 27.01.2025 по 22.04.2026
Должность Директор Ширинская Алена Станиславовна
Организация МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14 Г. КЕМЕРОВО"

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово»

_____ / А.С. Ширинская

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«История изобразительного искусства»

дополнительная предпрофессиональная программа

«Живопись»

Срок обучения 5 (6) лет

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Разработчики:

Азурова Ксения Викторовна, преподаватель художественной методической секции Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Ивановская Елена Сергеевна, заведующая художественной методической секцией, преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Седельникова Елена Константиновна, методист Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Рецензент: Дубровина Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Структура паспорта

I.	Пояснительная записка	3
II.	Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету	5
III.	Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и индикаторов оценки сформированности знаний, умений и навыков выпускников	6
IV.	Критерии оценки сформированности знаний умений и навыков выпускников при проведении итоговой аттестации	7
V.	Контрольно-измерительные материалы	9

I. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств создан к программе учебного предмета «История изобразительного искусства» к дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись».

Фонд оценочных средств составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 марта 2012 г. № 23534).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26.04.2012 № 23938).

- Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств (утв. Министерством культуры РФ от 11.01.2013).

- Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (письмо Министерства культуры РФ от 22.10.2019. № 378-01.1-39-ОЯ).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной

деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.07.2021 № 64126).

– Устав МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово» и другие локально-нормативные акты.

Фонд оценочных средств содержит Пояснительную записку, Программные требования, Перечень контрольно-оценочных средств: критерии и показатели, Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации, Контрольно-измерительные материалы.

II. Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету «История изобразительного искусства»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства итоговая аттестация, оценка качества реализации программы по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в форме выпускного экзамена.

Экзамен по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в виде творческого просмотра. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая композиция предполагает создание серии работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Работа над итоговой композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «История изобразительного искусства». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

III. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись» при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства»

Наименование выпускного экзамена: «История изобразительного искусства»

Объект оценивания: уровень практических навыков обучающихся по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
Теоретическая часть и практическая часть: тестовые задания - задания с выбором ответа и анализ произведения изобразительного искусства	– знание основных этапов развития изобразительного искусства; – первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание основных понятий изобразительного искусства; – знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; – сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; – умение выделять основные черты художественного стиля; – умение выявлять средства выразительности, которыми	– «5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов; – «4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов; – «3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов; – «2» (не удовлетворительно) – менее 50 % правильных ответов

	пользуется художник; – умение в письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; – навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; – навыки анализа произведения изобразительного искусства. – знание основных художественных стилей, автор и год написания художественного произведения, техника исполнения и жанр, закономерностей построения художественной формы, основных элементов композиции, знание выразительных средств - ритм, линия, силуэт, цвет, контраст - произведения (или его части), умение и навыки характеристики художественного образа	
--	--	--

**IV. Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков
выпускников**

Критерии оценки
Устный экзамен
Оценка «5» (отлично): – 90% - 100%
Оценка «4» (хорошо): – 70% - 89%
Оценка «3» (удовлетворительно): – 50% - 69%
Оценка «2» (неудовлетворительно): – менее 50 % правильных ответов

V. Контрольно-измерительные материалы

5.1. Практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету

«История изобразительного искусства» ДПП «Живопись»

- Название произведения (написать название художественного произведения) – 1 балл
- Автор художественного произведения (написать имя, фамилию, отчество автора произведения) – 1 балл
- Год написания произведения (в каком году было создано живописное произведение) – 1 балл
- Техника исполнения. Жанр произведения (написать в какой живописной технике выполнено произведение: темпера, масло, акварель и т.д. Указать к какому жанру относится произведение: портрет, пейзаж, бытовой жанр, натюрморт, анималистика, исторический и др.) – 1 балл
- Сюжет произведения (написать, о чем повествует произведение, описание главных героев произведения (если они есть) – 1 балл
- Средства выразительности произведения (композиция произведения (многофигурная, описание переднего плана, среднего и заднего плана), в каком формате написано произведение (круг, квадрат, прямоугольник), колорит произведения, какова фактура живописной поверхности - гладкая или мазками, цветовая гамма) – 1 балл

5.2. Экзаменационные задания по учебному предмету «История изобразительного искусства» ДПП «Живопись»

Теоретическая часть (тестовые задания с выбором ответа в письменной форме) и практическая часть (анализ произведения изобразительного искусства (в письменной форме)

Экзаменационное тестирование по учебному предмету ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства (в тестировании возможны несколько вариантов ответов! Будьте внимательны)	
Фамилия и имя учащегося _____	
1. Тема: Виды и жанры изобразительного искусства. Теоретическая часть	
Вопрос	Ответ
1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет	А) графика; Б) живопись; В) скульптура; Г) ДПИ.
2. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике	 А) исторический; Б) анималистический; В) батальный; Г) мифологический.
3. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека	 А) исторический; Б) батальный; В) бытовой; Г) мифологический.
4. Жанр, в котором главный герой – природа	 А) натюрморт; Б) пейзаж; В) портрет; Г) анимализм.
5. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?	А) живопись; Б) графика; В) скульптура; Г) архитектура; Д) ДПИ.

6. Художник, изображающий преимущественно лица людей	 А) пейзажист; Б) маринист; В) портретист; Г) анималист.
7. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это	А) живопись; Б) скульптура; В) графика.
8. Роспись стен по сырой штукатурке:	А) картина; Б) панно; В) терракота; Г) фреска.
9. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток	А) панно; Б) витраж; В) мозаика; Г) фреска.
2. Тема: Русские народные промыслы и игрушки	
10. Декоративно-прикладное искусство — это искусство...	А) украшать; Б) фотографировать; В) лепить.
11. Как называется роспись по дереву?	А) гжель; Б) жостовская; В) хохлома.
12. Игрушка из глины узор которой состоит из кружков	 А) дымковская; Б) филимоновская; В) каргапольская.
13. Поднос, расписанный цветами?	 А) жостовский; Б) каргапольский;

	В) дымковский.
14. Как называется игрушка удлиненной формы в полосу?	 А) филимоновская; Б) каргапольская; В) дымковская.
15. Яркая лаконичная роспись по дереву, в которой можно увидеть цветочные узоры, жанровые сцены, фигурки петухов, коней:	 А) хохломская; Б) дымковская; В) городецкая; Г) филимоновская.
3. Тема: Первобытное искусство	
16. Кто были первыми художниками?	А) древние люди, жившие в каменном веке; Б) художники-реалисты; В) художники эпохи Средневековья.
17. К первобытному искусству относятся:	А) дольмен; Б) пещерная роспись; В) пирамида; Г) базилика.
18. Менгир, дольмен, кромлех – это:	 А) холмы, где хоронили богатых умерших; Б) пещеры, где были найдены рисунки первобытного человека; В) мегалитические сооружения каменного века; Г) первые жилища людей каменного века.
19. Красочные рисунки в пещерах, каменные фигурки людей – это:	 А) произведения первобытного искусства; Б) магические предметы; В) идолы.
4. Тема: Искусство Древнего Египта	

20. Правители Египта носили титул:	А) царь; Б) жрец; В) фараон.
21. Египтяне верили, что будут жить вечно в царстве мертвых. Для фараонов возводились особые гробницы. Они считаются первым из чудес света:	А) саркофаги; Б) пирамиды; В) храмы.
22. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:	А) лев с головой человека; Б) человек с головой шакала; В) кошка с головой человека.
23. Что такое канон:	А) правило, порядок, традиция; Б) живописное произведение; В) архитектурное сооружение.
24. Как называлось жилище богов?	А) храм; Б) пирамида; В) гробница.
5. Тема: Искусство Древней Греции и Древнего Рима	
25. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?	 А) акрополь; Б) некрополь; В) цитадель; Г) храм.
26. К каким архитектурным ордерам принадлежат колонны?	 1 2 3 А) Ионический - № Б) Дорический - № В) Коринфский - №
27. Какие из перечисленных росписей существовали в Древней Греции:	А) чернофигурная и белофигурная; Б) краснофигурная и чернофигурная; В) желтофигурная и чернофигурная.
28. Форум – это:	 А) центральное помещение богатого римского дома в виде закрытого двора; Б) римский загородный дом;

	В) площадка для борьбы и гимнастических упражнений; Г) просторная площадь в центре римского города, центр общественной и торговой жизни.
29. Культуру греков и римлян называют античной. От латинского слова «антиквус». Оно обозначает:	А) древний; Б) современный; В) прекрасный.
30. Какие архитектурные сооружения воздвигались в Древнем Риме для прославления подвигов императоров?	А) Триумфальные арки; Б) пирамиды; С) дольмены.
6. Тема: Искусство Византии. Искусство Средних веков	
31. Базилика - это....	А) цветок; Б) тип здания, вытянутый в плане и расчлененный продольными рядами колонн на нечетное число нефов; В) жилая пристройка к храму.
32. Что было распространено в изобразительном искусстве Византии?	А) Мозаика; Б) портрет; В) икона; Г) пейзаж.
33. Для чего служил храм в Византии?	А) для богослужения; Б) для проведения праздников; В) для игр.
34. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?	 А) барокко; Б) готика; В) рококо; Г) ампи́р.
35. Толстые стены, небольшая световая площадь, узкие проемы вместо окон, массивные колонны, использование цилиндрических и крестообразных сводов, арок; здания этого архитектурного стиля напоминают крепость. Это архитектурный стиль:	 А) классицизм; Б) романский; В) ампи́р; Г) готический.

36. Книжная миниатюрная живопись – это.....	
7. Тема: Искусство Эпохи Возрождения. Искусство Северного Возрождения	
37. Свое название эта эпоха в развитии культуры Европы получила в связи с возрождением интереса к античному искусству:	А) Средневековье; Б) искусство XX века; В) первобытное искусство; Г) Возрождение.
38. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны. Одно из нижеперечисленных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Назовите это произведение	 А) «Мадонна Конестабиле»; Б) «Мадонна в зелени»; В) «Сикстинская Мадонна»; Г) «Мадонна в кресле».
39. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря», «Джоконда» и др.	 А) Рафаэль; Б) Леонардо да Винчи; В) Джорджоне; Г) Тициан.
40. Какой жанр получил широкое распространение в Нидерландском Возрождении?	А) портрет; Б) пейзаж; В) бытовой жанр.
41. Кто автор картины «Слепые»?	 А) Питер Брейгель Старший; Б) Альбрехт Дюрер; В) Диего Родригес де Сильва Веласкес.

42. Кто автор гравюры «Четыре всадника»?	 А) Альбрехт Дюрер; Б) Диего Родригес де Сильва Веласкес; В) Эль Греко.
8. Тема: Искусство Западной Европы 17 -18 века	
43. Родоначальниками каких жанров считаются «малые голландцы»?	А) портрет; Б) пейзаж; В) исторический жанр; Г) бытовой жанр; Д) батальный жанр; Е) натюрморт.
44. Кто автор картины «Ночной дозор»?	 А) Рембрандт Харменсван Рейн Б) Питер Пауль Рубенс В) Питер Брейгель Старший
45. Стиль, для которого характерны парадность, торжественность, пышность и динамичность:	А) классицизм; Б) рококо; В) барокко; Г) готика.
46. В Испанском Возрождении «ретабло» - это...	А) статуя; Б) живописная картина; В) многоярусные алтари.
47. Стиль европейского искусства второй четверти и середины XVIII века, созвучный с названием орнамента, строящегося на основе завитка раковины:	А) барокко; Б) рококо; В) готика.
9. Тема: Искусство Западной Европы 19 века -20 веков	
48. Назовите основное направление в живописи Франции 19 века.	А) реализм; Б) готика; В) классицизм; Г) кубизм.
49. Стиль, для которого характерна передача мгновенного впечатления от реальности:	А) романтизм; Б) импрессионизм; В) символизм; Д) классицизм.

50. Кто автор картины?	 А) Ренуар; Б) Сезанн; В) Моне;	 А) Моне; Б) Дега; В) Ренуар;
	 А) Ренуар; Б) Матисс; В) Дега;	 А) Ван Гог; Б) Моне; В) Ренуар
51. Направление в искусстве начала XX в, для которого характерно составление форм всех изображений из геометрических фигур	А) минимализм; Б) кубизм; В) фовизм.	
52. Безпредметное искусство, которое полностью исключает идейное содержание и образную форму и отказывается от видимой реальности	А) абстракционизм; Б) кубизм; В) футуризм.	
53. Какое направление в пер. с французского языка означает «сверхреальность» - все странно сочетаемое, удивительное, фантастичное, оторванное от жизни?	А) футуризм; Б) символизм; В) примитивизм; Г) сюрреализм.	
54. Кто автор картины?	 А) Муха; Б) Санти; В) Поль Гоген;	 А) Пикассо; Б) Мунк; В) Сальвадор Дали;

	 А) Сальвадор Дали; Б) Ренуар; В) Моне;	 А) Матисс; Б) Ренуар; В) Моне;
10. Тема: Искусство России		
55. Чем представлена древнерусская живопись?	А) картинами; Б) фресками; В) мозаиками.	
56. Так называли архитекторов в Древней Руси	А) зодчий; Б) ваятель; В) офеня; Г) коробейник.	
57. Напишите авторов произведений		
		
		

58. В каком жанре работали художники: И Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, И. Айвазовский?	А) в жанре портрет; Б) в жанре натюрморт; В) в жанре пейзаж; Г) в историческом жанре.
59. По аналогии с каким стилем иногда называют сталинскую архитектуру середины 1940-х — 1950-х гг.?	А) барокко; Б) ампири; В) конструктивизм.
60. Создатель знаменитой скульптурной группы «Рабочий и колхозница»	1) Б. Иофан; 2) В. Мухина; 3) В. Шухов; 4) С. Коненков.
Количество вопросов: 60	Количество правильных ответов:

СОГЛАСОВАНО

на заседании художественной методической секции

(протокол от _____ № _____)

Заведующий секцией _____/Е. С. Ивановская/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Н. М. Лыченкова/

Дата _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____/С. В. Дубровина/

Дата _____