



**Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации города Кемерово
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14 г. Кемерово»**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00D0FFF6F88FB05244023CCFE8A249551A
Действителен с 27.01.2025 по 22.04.2026
Должность Директор Ширинская Алена Станиславовна
Организация МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14 Г. КЕМЕРОВО"

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово»

_____ / А.С. Ширинская

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«Композиция станковая»

дополнительная предпрофессиональная программа

«Живопись»

Срок обучения 5 (6) лет

Кемерово 2025

Организация-разработчик: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Разработчики:

Азурова Ксения Викторовна, преподаватель художественной методической секции Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Ивановская Елена Сергеевна, заведующая художественной методической секцией, преподаватель Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Седельникова Елена Константиновна, методист Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Рецензент: Дубровина Светлана Викторовна, заместитель директора по учебно-методической работе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №14 г. Кемерово»

Структура паспорта

I.	Пояснительная записка	3
II.	Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету	5
III.	Перечень контрольно-оценочных средств, показателей и индикаторов оценки сформированности знаний, умений и навыков выпускников	6
IV.	Критерии оценки сформированности знаний умений и навыков выпускников при проведении итоговой аттестации	7
V.	Контрольно-измерительные материалы	9

I. Пояснительная записка

Фонд оценочных средств создан к программе учебного предмета «Композиция станковая» к дополнительной предпрофессиональной программу «Живопись».

Фонд оценочных средств составлен с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 марта 2012 г. № 23534).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26.04.2012 № 23938).

- Рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств (утв. Министерством культуры РФ от 11.01.2013).

- Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (письмо Министерства культуры РФ от 22.10.2019. № 378-01.1-39-ОЯ).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной

деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.07.2021 № 64126).

– Устав МАУДО «ДШИ № 14 г. Кемерово» и другие локально-нормативные акты.

Фонд оценочных средств содержит Пояснительную записку, Программные требования, Перечень контрольно-оценочных средств: критерии и показатели, Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации, Контрольно-измерительные материалы.

II. Программные требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Композиция станковая»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства итоговая аттестация, оценка качества реализации программы по учебному предмету «Композиция станковая» проводится в форме выпускного экзамена.

Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» проводится в виде творческого просмотра. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая композиция предполагает создание серии работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Работа над итоговой композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

III. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Живопись» при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая»

Наименование выпускного экзамена: «Композиция станковая»

Объект оценивания: уровень практических навыков обучающихся по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки
Экзамен	– знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; – знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; – умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; – умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности; – умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; – навыки работы по композиции	– владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание); – владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания; – общее впечатление от работы; – творческий подход учащегося; – оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа; – чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

IV. Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников

Критерии оценки
Устный экзамен
Оценка «5» (отлично): – обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; – свободно использует цветовую палитру семи цветов; – полностью использует площадь листа бумаги; – учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами; – передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький); – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом. Оценка «4» (хорошо): – обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; – использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги; – учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами; – недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький); – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; – работа выполнена, но есть незначительные ошибки. Оценка «3» (удовлетворительно): – обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; – не использует цветовую палитру семи цветов; – не полностью использует площадь листа бумаги; – не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами; – допускает ошибки в изображении формы и размера предмета; – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); – для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Оценка «2» (неудовлетворительно):

– работа не выполнена.

V. Контрольно-измерительные материалы

Итоговая композиция может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Этапы работы:

- Поиски темы, выстраивание концепции серии;
- Сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

— выставка и обсуждение итоговых работ.

СОГЛАСОВАНО

на заседании художественной методической секции

(протокол от _____ № _____)

Заведующий секцией _____/Е. С. Ивановская/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Н. М. Лыченкова/

Дата _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____/С. В. Дубровина/

Дата _____